

ЧЕТВЁРТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛИТЕРАТУРА ТИХООКЕАНСКОЙ РОССИИ-2021»

Развивать Дальний Восток надо, в том числе и с точки зрения его культурного кода».



Церемония открытия четвёртого литературного фестиваля. Символические автографы ставят главный организатор мероприятия Вячеслав Коновалов и заместитель полномочного представителя президента РФ в ДВФО Григорий Куранов

Григорий Куранов, заместитель полномочного представителя президента РФ в ДВФО: «Мы собираемся четвёртый раз и наша цель – это развитие литературы на Дальнем Востоке и литературы о Дальнем Востоке. Один из наших основных проектов – это премия им. В.К. Арсеньева (учрежденная вице-премьером РФ, полномочным представителем президента РФ в ДВФО Юрием Трутневым). Мы с удовольствием содействуем литераторам не только Дальнего Востока, но и всей страны.



Владивостоке, АНО «Приморский культурно-исторический центр» и Дальневосточного федерального университета. Неизменными организаторами фестиваля выступают интеллектуальный клуб

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

«Культбригада» (г. Москва), Дальневосточное представительство фонда «Русский мир» и медиахолдинг PrimaMedia (г. Владивосток).



Стратегическая сессия фестиваля состояла из двух панелей. Первая называлась «Новая этика в международных отношениях», вторая – «Отражена ли новая этика сегодня в литературе и необходимо ли возвращение к «старой-доброй» морали?». Ведущим экспертом выступил президент фестиваля «Литература Тихоокеанской России» Вячеслав Коновалов. Во второй панели обсуждался вопрос «Фантастическая литература: вчера и сегодня». Главные дискуссии на этом мероприятии шли вокруг вопроса «Был ли предсказан сегодняшний день фантастами?». Роль эксперта-писателя выполнял Александр Пелевин.

Всего за время работы фестиваля его участники обсудили очень важные темы: что такое национальная идея, как сохранить историческую память и как сформировать гордость за свою малую родину. В гостях на Фестивале побывали выдающиеся литераторы современности: Сергей Лукьяненко, Андрей Рубанов, Вадим Левенталь, Андрей Геласимов, Алексей Варламов, поэт Александр

Пелевин и другие. Отдельное внимание было уделено дальневосточным авторам и произведениям, на связанную с территорией тематику. Основной площадкой для проведения четвёртого литературного фестиваля стал Адмиральский сквер. События проходили также в Музее города, Доме учёных, в здании Приморского отделения Русского географического общества. География фестиваля в этом году расширилась, и его участники отправились по краю. Литературный поезд с пассажирами в лице известных российских писателей посетил Уссурийск, Находку, Арсеньев, Спасск-Дальний и Артём. Программа фестиваля тоже становится обширнее год от года, благодаря чему каждый его гость и участник мог выбрать мероприятие по вкусу.



В список гостей «ЛИТРа-2021» вошли как российские, так и зарубежные литературные деятели. Праздник литературы объединил на своей площадке большое количество участников из Приморья, а также Китая, Японии, Республики Корея, Вьетнама и Франции. Наш университет стал партнёром этого значимого фестиваля. Достоинно представляли на нём ДВФУ: доктор философских наук, директор Школы искусств и гуманитарных наук Феликс Ажимов; поэт, доцент департамента коммуникаций и медиа

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Татьяна Прудкогляд; директор Пушкинского театра Александр Вовненко; директор Научной библиотеки Сергей Соловьев и другие.

«Не секрет, что нашу ментальность часто называют литературоцентричной по культурным особенностям. Одним из важнейших искусств в российском обществе является литература. В ней поднимаются вопросы о национальной идентичности, которые последние десятилетия всплывают в нашем общественном дискурсе. Литература является адекватным измерителем всех вопросов, связанных с национальной идеей и самосознанием. Поэтому важно не только читать, но и обмениваться опытом, что как раз и будут делать наши преподаватели», – отметил директор Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ Феликс Ажимов.



Круглый стол «Краеведение и локальный патриотизм» стал одним из главных событий фестиваля, вызвавшим оживлённое обсуждение и дискуссию среди писателей и учёных

Содержательная часть фестиваля учитывала разность увлечений и интересов своих участников и включала в себя большое разнообразие тем. Их выбор не ограничился направлениями «проза» и «поэзия»: на фестивале серьёзно

обсуждали международную литературную тематику; детскую, издательскую, нон-фикшн и другие творческие направления. В программе в режиме нон-стоп проходили панельные и пленарные дискуссии, презентации книг, обучения.



Александр Колесов, директор издательства «Рубеж»:
«Пятнадцать лет назад я решил, что надо заняться изданием всего литературного наследия В.К. Арсеньева. На мой взгляд, он не был прочитан и издан, а, значит, по-настоящему не был понят сам и не до конца оценён был его вклад. Я понимал, что, если этого не сделать сейчас, то через какое-то время ни у кого уже не хватит ни сил, ни воли, ни решимости. Уходят последние знатоки Арсеньева, не на кого будет опереться, а «заступиться» за Владимира Клавдиевича – необходимо. И в процессе этой большой интересной работы (мы выпустили шесть книг В.К. Арсеньева), Владимир Клавдиевич меня даже как бы отблагодарил: я понял, как много значит для нас дальневосточников история.

Есть у нас свой маленький магазинчик, и в него каждый день приходят разные люди, спрашивают про исторические книги. С некоторых пор я убеждён, что у нас, дальневосточников, помимо рыбы, нефти, газа, леса, – есть ещё один замечательный ресурс,

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

мощнейший – история этой территории. История Дальнего Востока. Это наш ресурс, который многое может сделать, в том числе и для решения прагматических задач».



Формат мероприятий фестиваля включал богатое разнообразие встреч – от дискуссий, открытых лекций до мастер-классов и творческих вечеров. И это не случайно: в культурном событии участвовали писатели и поэты, издатели, искусствоведы, переводчики, историки, специалисты в области этнографии и распространения книг. Переплелись искусство и наука, мир большой литературы и вся инфраструктура, призванная к его обслуживанию. А это всё две стороны одной медали, работающие на успех всего дела в целом. Более 10 площадок было задействовано на этот раз, были и открытые, с шатрами или же без них.

В рамках работы фестиваля проходило несколько интересных круглых столов. Один из них – «Краеведение и локальный патриотизм» стал главным из таких событий.

Роман Сенчин, писатель (г. Москва): «Краеведение в изначальном своём проявлении (чем занимались в 19 – 20 веках) –

это объективное изучение своего края. Славословия у краеведов прошлого практически нет. Сейчас много выходит книг по краеведению, и читать их почти невозможно. Написаны они суконным, пафосным языком. Я считаю, что краеведение – это часть документальной прозы. Как например, у Василия Авченко – одного из немногих писателей, которые обращаются к этому жанру, используя материал того региона, где они живут. Можно сказать, что Авченко заставил читающую Россию по-новому посмотреть на Дальний Восток».



Модератором этого круглого стола, проходившего в шатре «Дальневосточный», выступил Вячеслав Коновалов, президент фестиваля «Литература Тихоокеанской России». В нём также приняли участие эксперты: Григорий Куранов, заместитель полномочного представителя Президента РФ в ДФО; Роман Авиллов, старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока (Владивосток); Елена Бронникова, заместитель председателя Правительства Приморского края; Владимир Исаков, председатель Федерации профсоюзов Приморского края; Виктор Ларин, академик РАН, заместитель председателя ДВО РАН, заведующий Центром глобальных и региональных исследований ИИАЭ ДВО РАН;

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Александр Колесов, директор издательства "Рубеж" (г. Владивосток); Сергей Вахрин, краевед, писатель, член Союза писателей и Союза кинематографистов России (г. Петропавловск-Камчатский); Роман Сенчин, писатель (г. Москва); Герман Садулаев, писатель. А также многочисленные гости.



Виктор Ларин, академик РАН, зам. председателя ДВО РАН: «С моей точки зрения патриотизм – это не про идеологию. Нельзя заставить человека любить Родину, любить свой родной край. Как мне кажется, больше всего записных патриотов России сегодня живёт за её пределами. И они очень хорошо демонстрируют свой патриотизм откуда-нибудь из Флориды...

Наука – аполитична, она интернациональна. Не бывает науки, замкнутой в узком пространстве. Но великие учёные – это люди, которые способствуют формированию патриотизма.

Мы проводили социологические исследования по поводу любви к малой родине, и там был вопрос о самоидентификации жителей нашего региона: кем Вы себя ощущаете? И очень немногие отнесли себя к дальневосточникам или приморцам. Одно дело, быть патриотом России, другое, быть локальным патриотом. Есть

государственный патриотизм: «Я люблю Россию», и ставить на одну доску с этим «Я люблю Приморье» – неправильно.

Любой китаец знает свою историю, гордится ею, уважает её. Там не позволяют очернять историю своей страны. А у нас это есть даже в школьных учебниках. И вот тут государство должно приложить свою руку».

Круглый стол «Домашние библиотеки: нужны ли дома книги?» состоялся в помещении Географического общества. Его модератором стал Сергей Соловьев, директор Научной библиотеки ДВФУ. Экспертом выступил Виктор Старицин, генеральный директор ИК «Конкурент».



Виктор Старицин, генеральный директор ИК «Конкурент»: «Я считаю, что бумажными книгами и бумажными библиотеками можно владеть хоть в своём доме, хоть в комнате на шестерых. «Джентельменские» ценности – к которым можно отнести и свой кабинет, – всё это культура, с которой мы росли... Как бы не пытался сейчас мир глобальных корпораций нас отформатировать на свой манер, мы – уже обладатели этих ценностей... Пусть люди в основном хранят книги в айпадах или где-то ещё. Но это, по-моему, равносильно отказу от культурного

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

кода, попытке стереть его в себе. Вот что такое для меня книги... Они по высшему разряду для меня проходят».

Для многих возможность иметь собственную библиотеку – это роскошь, для кого-то необходимость, но в любом случае никакая цифровизация не заменит общения с печатными изданиями. И к счастью, всё большее количество ценных частных коллекций владельцы и их наследники передают в публичные и вузовские библиотеки. Связь с книгой, возможность её потрогать и прочитать в печатном виде, не должны прерываться.



Один из круглых столов «Художник и власть» прошёл при модераторстве Василия Авченко. На этот раз экспертами стали: Григорий Куранов, заместитель полномочного представителя президента РФ в ДФО; Елена Бронникова, заместитель председателя правительства Приморского края; Алексей Варламов, писатель, ректор Литературного института им. Горького, член Совета при президенте РФ по культуре и искусству; Ирина Барина, писатель (Чита); Андрей Рудалёв, литературный критик (г. Архангельск); Павел Жданов, издатель (г. Магадан); Роман Косыгин, издатель (г. Москва); Феликс Ажимов, директор Школы искусств и гуманитарных наук ДВФУ, доктор философских наук.

Тема «владения умами» никогда не потеряет свою актуальность.

Василий Авченко, писатель (на открытии фестиваля): *«Я бы покривил душой, если бы сказал, что Владивосток – это культурная столица России. Нет, конечно. И надо чётко отдавать себе в этом отчёт. Но ярким пятном на литературной карте России Владивосток может и должен быть. Все наши усилия в этом направлении и предпринимаются. Здесь есть о чём вспомнить, что рассказать и о чём написать. Например, не все знают, что капитан Врунгель (литературный герой Андрея Некрасова) своим появлением на свет обязан Владивостоку, где автор произведения работал в тридцатые годы в тресте «Дальморзверпром».*

100 лет назад во Владивостоке появился Штирлиц, придуманный Юлианом Семёновым. Именно с Владивостока, с романа «Пароль не нужен», герой начал своё шествие по страницам и кинофильмам. Или, мало кто знает, что во Владивостоке бывал Джеймс Бонд.

Пусть Владивосток становится ещё более литературным. Читателям – хороших книг, писателям – хороших читателей!».





Известные писатели Андрей Рубанов (слева) и Сергей Лукьяненко (справа)

Другой круглый стол, понравившийся участникам фестиваля, – это «Литература в провинции. Провинция в литературе». Эксперты: Роман Сенчин, писатель; Борис Бартфельд, писатель, Калининград; Владимир Семенчик, писатель, Сахалин; Сергей Вахрин, писатель, краевед, Камчатка; Татьяна Брехова, писатель, ЕАО; Анатолий Слепцов, писатель, Республика Саха (Якутия); Александр Баринов, писатель, Чита; Павел Жданов, издатель, Магадан; Сергей Турко, главный редактор «Альпина Паблишер»; Анастасия Смурова, генеральный директор издательства «Городец»; Вера Арбатская, генеральный директор Приморский торговый дом книги; Евгений Мамонтов, писатель (г. Красноярск).

Александр Вовненко, директор Пушкинского театра ДВФУ, провёл круглый стол «Меценатство в сфере культуры». Экспертами этого круглого стола стали известные в городе люди: Дмитрий Алексеев, ДНС; Алена Даценко, Приморская краевая картинная

галерея; Александр Колесов, директор издательства «Рубеж»; Павел Жданов, директор издательства «Охотник»; Анна Дружинина, координатор конкурса «Море возможностей».

Не менее интересными были и лекции, проходившие в рамках работы фестиваля.

На лекции «Законченный роман и кризис исторического расследования» состоялась презентация книги «Другой Зорге. История Исии Ханako» писателя Александра Куланова.

Писатель Андрей Геласимов прочитал лекцию «Дальний Восток в моём сердце: романы «Степные боги», «Роза ветров»

Лекция «Драма – это литература. Зачем издавать современные пьесы» была предложена участникам фестиваля Анастасией Смуровой, генеральным директором издательского дома «Городец» и магазинов «Во весь голос».

Состоялась также лекция «Политические процессы современности в художественной литературе. Презентация романа «Когда хвост виляет собакой».

В здании президиума ДВО РАН Амир Хисамутдинов, д-р ист. наук, заведующий отделом научно-исследовательской работы Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения РАН и Виктор Богатов, академик РАН, провели презентацию книги, приуроченной к 150-летию со дня рождения учёного и путешественника «В.К. Арсеньев и близкие ему люди: портрет эпохи».

Амир Хисамутдинов, д-р ист. наук, заведующий отделом научно-исследовательской работы Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения РАН: «Проект был очень сложный, и я искренне хотел бы поблагодарить председателя Географического общества А.М. Буякова за поддержку. В Обществе изучения Амурского края хранятся изумительной сохранности архив и библиотека, его материалы (В.К. Арсеньева – ред.). Я не только брал адресную книгу Арсеньева



(маленькая книга, несколько десятков страниц), но и просмотрел все книги из личного собрания В.К. Арсеньева. Мне надо было совместить эти книги с его адресной книгой. И, конечно, там есть письма – огромное количество.

Я хочу выразить самую искреннюю благодарность Центральной научной библиотеке. Для меня эта библиотека родная, и замечательные люди работают там. И всегда есть поддержка тем начинаниям, о которых мы говорим».

Алексей Буяков, председатель ПКО РГО – ОИАК: «Для чего авторы пишут книги? Вопрос имеет и такой ответ: «Для того, чтобы найти своего читателя».

На днях я вернулся из Красноярска, там проходил Восьмой Сибирский исторический форум. Николай Николаевич Крадин, наш директор Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, выступил на форуме с приветственным словом и упомянул о мероприятиях, связанных по линии ДВО РАН со 150-летием В.К. Арсеньева. И тут со мной рядом сидит учёный из Сибирского отделения ДВО РАН и спрашивает: «Это Арсеньев какой?..».

Книга своевременно издана, как раз к 150-летию, кроме этого будут ещё и другие фундаментальные издания. Благодарим Вас за то, что Вы издаёте, интересно читать Ваши книги, всегда находишь в них что-то новое».

Татьяна Хмель, директор ЦНБ ДВО РАН: «Мы с вами сейчас увидели эту записную книжку, казалось бы, небольшую. Она дала толчок работе, которой А.А. Хисамутдинов занимался на протяжении 40 лет. И благодаря этому, теперь мы имеем возможность читать замечательную книгу «В.К. Арсеньев и близкие ему люди: портрет эпохи». Я очень рада, что такой выдающийся человек, с потрясающей работоспособностью, с интересным оригинальным взглядом, подходом, является сотрудником ЦНБ. Я горжусь этим, и мы готовы его поддерживать во всех начинаниях».

О Международной программе фестиваля «Литература Тихоокеанской России» в нашем альманахе можно найти отдельный материал, предложенный сотрудником фонда «Русский мир» и размещённый в рубрике «Международные встречи».

Четвёртый фестиваль «Литература Тихоокеанской России» был насыщен событиями, проходившими одновременно сразу в нескольких точках. Отсюда возникла сложность, как успеть на всё, что нравится и что хотелось бы послушать?! Перед его гостями всегда остро стояла дилемма: какое событие предпочесть и не упустить самое главное. И счастливы были все, кому удалось это сделать, обогатив себя новой информацией, яркими впечатлениями, и не пропустить ничего стоящего. Этот факт уже сам за себя говорит о важности и пользе такого большого литературного события, как «Литературный Фестиваль Тихоокеанской России».

От редакции: При подготовке статьи использовались материалы в том числе с сайта PrimaMedia.